

Portada:

Cartell premiat en el
48è Concurs de Cartells de La Patum de Berga 2024,
original amb el lema ENS VEIEM A LA PLAÇA!
de Jaume Gubianas Escudé

Edita:

Ajuntament de Berga i
Consell Municipal de La Patum

Accèsit del 48è Concurs de Cartells de La Patum de Berga 2024,
original amb el lema SOM GEGANTS!
d'Alexandra Bertral Gras

Cartell premiat en el 33è Concurs de Dibuix Infantil
"La Patum vista pels nens i les nenes", original amb el lema
ESCLAT DE PATUM,
de Genís Mata Roca

Cartell premiat en el 13è Concurs de Dibuix de
La Patum de la Fundació La Llar,
original amb el lema PATUM,
de Meritxell Monell Sabata

Impremta:

Impremta Bonet

Textos:

Sergi Cuenca

Disseny i il·lustracions:

Salvador Vinyes Reig

Pòrtic:

Equip de Govern



FESTES DE L'ANTIGA OCTAVA DE CORPUS

Del 28 de maig al 2 de juny de 2024

DECLARADES COM A FESTA PATRIMONIAL
D'INTERÈS NACIONAL PER LA GENERALITAT DE
CATALUNYA (2009) I OBRA MESTRA DEL PATRIMONI
ORAL I IMMATERIAL DE LA HUMANITAT
PER LA UNESCO (2005)



Organització de les
Nacions Unides
per l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Patrimoni
Cultural
Immaterial

● Pòrtic	5
● Músiques de nova creació inspirades en la música de La Patum	7
● Programa d'actes de La Patum 2024	20
● Administradors i administradores 2024	28
● Títols de Patumaire i Patumaire d'Honor 2024	29
● Samarreta oficial de La Patum 2024	31
● Patumaigua	32
● Barra de còctels sense alcohol	33
● Punt lila – Vull la nit!	35
● APP de La Patum	37

PÒRTIC

La Patum és un ritual complex, i els berguedans el guardem gelosament. Cal conèixer el llarg advent de festes que obren pas al diumenge de Corpus. Cal conèixer cadascuna de les comparses i com tractar-les. Cal conèixer les músiques: quines cançons tenen lletra, quines es taral·legen, quan cal picar de mans i quan cal fer un crit. Cal saber quina vestimenta és l'adequada en cada moment i cal tenir-la a punt. Cal conèixer tota una terminologia i fer-la servir com Déu mana. Cal dir-ho: no és fàcil. Si algú està de passada per Berga, curiosos per veure aquella festa de la qual n'ha sentit a parlar, fins i tot pot ser que no sàpiga desxifrar algunes de les fórmules del programa d'actes que porteu als dits.

Alguns van aprendre a navegar aquesta litúrgia enigmàtica ja de petits, a collibè d'algun familiar o ballant amb els companys d'escola a l'hora del pati. Alguns ho van aprendre de més grans, amb perseverança i l'ajuda d'algun amic ja iniciat. Tant és: després d'unes quantes Patums, qualsevol que s'hagi esforçat per conèixer la festa i per tractar-la com es mereix rebrà la mirada d'aprovació dels companys de plaça i serà reconegut com a patumaire.

De qui és, doncs, La Patum? Dels berguedans? De la humanitat? És de qualsevol que l'estimi i que afegeixi el seu barret i mocador –sigui del color que sigui– al col·lectiu de patumaires.

Equip de govern

Ricard Cuadra

Foto: Jordi Fàbregas Canadell

MÚSIQUES DE NOVA CREACIÓ INSPIRADES EN LA MÚSICA DE LA PATUM

La música és un dels elements més importants de La Patum. Actualment seria inconcebible La Patum sense la música, fins al punt que la música també s'ha convertit en La Patum. Tothom sap que l'aportació més important a la música patumaire es realitzà a partir de l'any 1888 i els primers anys de la dècada del 1890, quan Joaquim Serra i Farriols - coincidint amb la necessitat, en l'àmbit de país, de revalorar la cultura popular, paral·lela a la renaixença literària i el ressorgiment del nacionalisme català - va compondre, segurament, tres de les quatre peces més genials de la nostra festa: *Els turcs i cavallets*, *Els plens* i *Els nans nous*. La quarta peça més destacada és, sens dubte, la de *Les maces*, que Joan Trullàs compongué l'any 1963. També mereix una menció especial l'enyorat Ricard Cuadra Camprubí, recuperador de moltes obres que havien caigut en l'oblit i que en l'actualitat s'interpreten a la plaça de Sant Pere i als carrers de la nostra ciutat. Les més destacades són: *La patumaire*, de Lluís Sellart; els balls de gegants *Corpus de 1927*, de mossèn Marià Miró; els *Nans vells primitius*, popular, i el *Gegant vell*, que actualment es toca quan s'acompanya els administradors a ofici. Un dels altres mestres que s'ha guanyat una atenció especial és Joan Baptista Lambert, el qual, l'any 1930, va estrenar els arranjaments d'un salt de Patum complet i la composició de la *Marxa de La Patum*, composta a partir de les melodies dels *Plens* i dels *Turcs i cavallets*.

L'any 1993, Ricard Cuadra va presentar en públic el resultat d'una recerca de partitures que antigament s'havien tocat a la festa, però que havien caigut en l'oblit. Es tractava d'un ball de *Turcs i cavallets* i un de *Plens nous*, ambdós del compositor Joan Soler, a més d'uns balls de nans i gegants que ell mateix va arranjat. A la segona part es van reestrenar els arranjaments que el mestre Lambert havia presentat l'any trenta del segle passat, a més de l'esmentat tirabol *La*

patumaire. Aquest concert marcà el futur de la música de La Patum, tant en l'àmbit de recerca com en el desenvolupament de la festa. El seu èxit va ser tan gran que, com s'ha dit anteriorment, algunes de les peces es van incorporar a la La Patum. Una de les més destacades, a més de les citades abans, és *el Ball de l'àliga*, arranjat per Joan Baptista Lambert.

Per tant, el 1993, i gràcies a la iniciativa del mestre Cuadra, es pot afirmar que s'aconseguí tornar a la memòria viva unes partitures perdudes. Simultàniament, es va fixar un nivell d'exigència en la interpretació i es va reivindicar el paper de la música patumaire i la seva aportació en el conjunt de La Patum.

Ricard Cuadra, animat pels resultats obtinguts, continuà la seva tasca d'investigació fins al 1995, quan va organitzar un altre concert amb noves troballes i, un tercer concert, el 1997, amb formació de cobla.

La prematura mort del mestre Cuadra va deixar orfes, no només un gran nombre de músics i estudiants de Berga i comarca, sinó també tota una línia de recerca musicològica patumaire que, a més d'oferir un bon nombre d'obres noves, incrementava la qualitat musical tant dels arranjaments com de la interpretació. Aquest fet va propiciar la creació del **Memorial Ricard Cuadra** per part d'amics i entitats culturals berguedanes. En un principi, la intenció era, per una banda, homenatjar la figura de Ricard Cuadra i, per l'altra, continuar la tasca que havia començat. Amb aquest objectiu, l'any 1998, es va fer el primer dels concerts amb un recull d'obres que ell havia estrenat els anys 1993 i 1995. No se sabia on portaria aquest nou projecte ni quina continuïtat se li podria donar, però sí que es tenia molt clar que s'havia de fer per al Ricard. Aleshores, es fixà una segona part del concert, i s'interpretà un salt complet de La Patum amb els arranjaments de J. B. Lambert. El públic, cada any, espera impacient sentir els primers sons de La Patum en la seva estructura habitual, ja que el concert és el dissabte abans dels Quatre Fuets i la gent frisa perquè arribi el dimecres de Corpus. En la música de La Patum hi ha un gran nombre de balls de nans i gegants, per això, una de les aportacions noves que es podia fer era arranjament, de nou, aquests balls. I aquest va ser l'encàrrec rebut per a qui escriu aquestes pàgines i per al bon amic Robert Agustina Busquets.

Els anys posteriors, resseguint la feina iniciada per Ricard Cuadra, van ser uns anys molt estressants, ja que costava molt trobar material inèdit en les recerques als arxius particulars; per tant, es va arribar a la conclusió que aquesta línia de recuperació ja no podia donar gaire més de si. Tot i amb això, amb l'ajuda de l'historiador Albert Rumbo Soler i el treball incansable de Pep Moneo Vilalta, Màrius Moneo Vilalta, Lluís



Havanera dels gegants

Casellas Sala i Robert Agustina Busquets, encara es van trobar més peces antigues en arxius particulars, que se sumarien al treball de recerca amb persones grans que recordaven algunes de les melodies interpretades a la plaça quan eren infants, com és el cas d'aquesta *Havanera dels gegants* que es va interpretar al concert de l'any 2000.

Només un incís sobre el format de la presentació d'aquest text del programa de La Patum, ja que, essent músic el seu autor i versant sobre la música el seu contingut, s'ha volgut que la música audible també en formés part. Una aportació per mitjà de codis QR, que aniran esquitxant aquestes pàgines, farà més entenedor tot allò que es diu i s'escriu. Es tracta de gravacions extretes de diferents concerts del Memorial Ricard Cuadra.



2000

El concert de l'any 2000 va ser un punt d'inflexió, ja que fou la primera vegada que es va convertir la música de La Patum en formes musicals que no tenien res a veure amb l'estructura habitual a què estàvem acostumats. En aquella edició, Artur Martínez Sarró va compondre una *Fuga sobre temes de La Patum*, que formalment s'assemblava a la fuga de l'època barroca. En el mateix concert, el sotasignat estrenà una introducció per a la música dels plens d'uns tres minuts de durada. Aquestes dues obres van obrir un nou horitzó de creativitat i, alhora, van donar aire a una programació que perillava de quedar-se estancada.

2001

L'any següent, el 2001, Robert Agustina va compondre una fanfara i l'autor d'aquest text va aportar-hi *Patumaires*. Ambdues peces, definitivament, van marcar el full de ruta del concert.



Fanfara



Patumaires

2002



Dances de la patum

El 2002 es pot considerar el punt culminant aconseguit fins al moment, en el qual es feu una evolució històrica de la música de La Patum, amb les diferents formacions que havien tocat a la festa: des del Tabal en el seu origen, passant per la cobla de ministrers i arribant a l'actual formació de banda que es pot sentir actualment a la plaça.

2005



Kyrie Missa Patumaire

Fou al 2005, al marge del concert Memorial Ricard Cuadra, que el Rotary Club del Berguedà —amb motiu del seu desè aniversari, i coincidint amb la proclamació de La Patum com a Obra Mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat per part de la UNESCO— encarregà una *Missa Patumaire* a qui fa aquest text. En aquest cas, una efemèride aliena a La Patum va servir per homenatjar-la en els seus orígens sacres, per mitjà d'una missa, amb les seves tradicionals parts de *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus* i *Agnus Dei*, a les quals aquest compositor va afegir el *Pater Noster* i una *Ave Maria*, per completar el corpus sonor de la pregària berguedana i patumaire.

2006



Vals-jota / Nans vells



Rapsòdia de la Patum

Tornem al concert tradicional de La Patum. L'any 2006, veient que es podia caure en un immobilisme, va sorgir la idea d'obrir el concert a artistes de renom nacional que oferissin noves visions, donessin qualitat al projecte i, simultàniament, fessin les seves creacions més atractives al públic del Memorial, aportant-hi el segell personal i genuí de cada autor. A la vegada, aquesta proposta, a través de colors i aires nous a la música de sempre, servia d'estímul per als autors habituals d'aquest esdeveniment. La primera opció va ser el compositor i pianista Albert Guinovart, el qual es va entusiasmar amb la idea. Se li va proposar compondre una obra per a piano sol i un concert per a piano i banda sobre temes de La Patum, que s'interpretarien a la primera part del concert, constituïda per la *Suite celebració*, basada en cinc cançons per a piano sol, i la *Rapsòdia de La Patum*, per a piano i banda. El concert fou un èxit i, molt probablement, la primera vegada que un piano de cua centrava l'atenció de la plaça Cremada. Val a dir que aquestes dues obres les ha interpretat a molts dels auditoris del nostre país i també a l'estranger. També ha fet la versió per a cobla i orquestra simfònica de la *Rapsòdia de La Patum*. Així, Albert Guinovart s'ha convertit en defensor i ambaixador patumaire dels sons inspirats en el Corpus berguedà.

2007

El nou gir que va agafar el concert obria tot un ventall de possibilitats artístiques il·limitades, però a la vegada era difícil que, econòmicament, fos viable, malgrat l'aportació de l'Excel·lentíssim Ajuntament de Berga i altres agents col·laboradors. Llavors, es va creure convenient que el nou format consistís a convidar artistes forans de manera bianual i, a l'any intermedi, fer el concert només amb la Banda del Memorial. L'any del desè aniversari del Memorial, el 2007, es va fer el concert amb cor i banda, amb la Coral de l'Escola Municipal de Música de Berga. La primera part, amb balls de gegants adaptats per a cor per Albert Gumí, Robert Agustina i per qui redacta aquest text, que, simultàniament, recuperà una suite que va escriure l'any 2002, en un principi era per a cobla de ministrers i banda i, en aquesta ocasió, s'adaptà només per a banda. En aquesta primera part, també s'estrenà una obra de Màrius Moneo, *Marxa del fuet*; una d'Artur Martínez, *Rossini s'ho pensa*.



Les nenes maques (cor)



Marxa del fuet



Rossini s'ho pensa



Patum i swing



Dansa de Falgars, arr.:
Robert Agustina (Quartet Mèlt, 2022)

La música coral no ha estat l'única vegada que s'ha pogut escoltar en el marc del concert de La Patum. L'any 2022, el Quartet Mèlt oferí un atractiu concert que combinava la música *a cappella* amb la barreja de veus i banda.

2008



Salts i danses de
la Patum

I arriba el rock al Memorial. L'any 2008, s'encarregà la primera part a un dels grups de rock més mítics del nostre país: la Companyia Elèctrica Dharma. En anteriors edicions ja s'havien traspassat fronteres estilístiques que anaven més enllà de la música tradicional o clàssica —entenent aquest terme com a unió d'un estil, no com a una època—, amb sonoritats més properes al jazz o el swing. Era el moment de provar amb el rock, ja que l'Elèctrica Dharma, al seu disc *Catalluna*, havia publicat *Salts i danses de La Patum* i estava entusiasmada a poder col·laborar en el concert. En aquest cas, es va invertir l'ordre habitual del programa. A la primera part, es va interpretar una obra d'estrena de Robert Agustina, *Pompa i circumstància*, i els ja tradicionals arranjaments de J. B. Lambert. A la segona part, es va interpretar *Música i follia de La Patum* i *Salts i danses de La Patum*, amb la Dharma. Aquesta vegada la pluja va jugar una mala passada i es va haver de suspendre el concert i ajornar-lo fins a la setmana després de La Patum. Afortunadament, però, l'èxit fou aclaparador, el millor colofó imaginable per a aquella edició patumaire de 2008.

2009



Viatge de Patum,
Final del viatge.
Roger Belmonte

No seria necessari comentar la programació de cada any si no fos que el 2009 entrà en escena un personatge molt important per al futur de l'entitat: Roger Belmonte Viladomat. Acorcionista virtuós, compositor i bon amic, acompanyat de la seva professora Dioni Chico, fou l'encarregat de posar música a la primera part del concert d'aquell any. Roger Belmonte, igual que Robert Agustina i qui signa aquest escrit, va ser deixeble de Ricard Cuadra. No obstant això, cadascú té el seu segell estilístic. Robert Agustina el podríem situar dins un estil més classicocontemporani, malgrat que ha jugat amb estils més moderns. Roger Belmonte té un estil clarament comercial, amb barreja de rock, swing i estils més propers a les dècades dels vuitanta i els noranta del segle passat. En la seva primera obra, *Viatge de Patum*, estrenada l'esmentat 2009, queda palès el seu segell. I un servidor, probablement i a causa de la influència del teatre musical, segurament s'acosta més a una sonoritat americana, propera a la banda sonora de Hollywood, amb tocs clàssics i contemporanis.

Aquestes tres maneres d'entendre la música, sobretot la de La Patum, barrejades amb els estils dels artistes convidats, ofereixen una paleta acústica de colors i estils tan evocadors d'altres paisatges sonors i ritmes que complementen a la perfecció l'univers patumaire.

2010



Quodlibet



Barreja

Aquesta experimentació amb la música de la nostra festa ha fet que, en un moment de la història de l'entitat organitzadora, el concert hagi estat un examen de final de grau de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). L'any 2010, quan el músic de la Banda Joan Sala Fornell va proposar —al seu tutor del centre acadèmic— que el seu projecte de final de carrera fos vinculat a la música de La Patum. L'acollida de la proposta per part de la Junta del Memorial va ser unànime. Fou un concert per a cobla i banda, ja que l'especialitat de l'alumne examinat era la tenora, amb una sardana de nova creació: *Patum 2010*, d'un servidor; a més de dues obres de creació: *Quodlibet*, de Robert Agustina, per a cobla de tretze músics, i *Barreja*, de qui escriu aquestes ratlles, per a cobla i banda. La resta de la primera part va constar de sardanes i obres que ja s'havien estrenat anteriorment fora del concert de La Patum. El resultat del concert fou d'excel·lent.

2017



Les nenes maques
(Triphasic +
banda del Memorial)

Aquest fet va ser el precedent per al concert de l'any 2017, que es va dedicar a músics que havien format part de la Banda del Memorial i que havien continuat els seus estudis superiors a l'ESMUC, al Conservatori Superior de Música del Liceu o a altres centres destacats d'Europa: Jordi Boixader, Guillem Cardona, Mariona Casellas, Ariadna Just, Judit Marmi, Laura Masferrer, Rosa Rodríguez, Denis Rojo, Francesc Planella, Joan Sala, Sara Subirana i Martí Villegas. Un dels artistes convidats amb més carisma i, potser, el primer a transgredir la música de La Patum al món més dens del jazz, amb tocs electrònics, va ser Llibert Fortuny, l'any 2011. Llibert és un dels grans coneixedors de la música de la nostra festa, ja que cada dimecres i dijous de Patum el podem veure tocant als carrers i a les places de la ciutat amb la Cobla Pirineu. Sens dubte, es tracta d'un pas més enllà en l'experimentació d'aquesta música. Paradoxalment, aquell mateix any, un etnomusicòleg de renom va dir

a una seva alumna de màster en musicologia, quan ella li va proposar fer el treball de final de màster sobre les obres de nova creació basades en la música de La Patum: "*La música de La Patum no dona per a més, ja s'ha trobat tot i no hi ha prou contingut per a fer-ne un treball d'aquelles dimensions*". En aquest moment s'havien fet catorze edicions del Memorial Ricard Cuadra i es podia donar fe que hi havia prou material per fer-ne un treball d'investigació. I així fou.

2012



Patim, patam, patum

La percussió és l'instrument més primitiu que apareix a La Patum. No es podia deixar de banda aquest fet tan important i el 2012 es convidà un dels grups de percussió més rellevants del nostre país: Percussions de Barcelona. Un dels components del grup, Ignasi Vila, havia estat professor de l'Escola Municipal de Música de Berga quan Ricard Cuadra n'era el director. L'obra *Patim, patam, patum* del compositor establert a Nova York, Albert Carbonell, va mostrar eloqüentment totes les possibilitats tímbriques i dinàmiques d'aquesta família tan complexa.

2013



primera Patum +
Un conte de Patum (vídeo)



La primera Patum (vídeo)



Un conte de Patum +
La Patum (vídeo)

Els artistes convidats i, sobretot, el nostre públic ens han ensenyat que, amb respecte, no hi ha límit i que qualsevol cosa és possible. I, com a prova del que es diu, si hi ha una persona que sempre està disposada a assumir reptes, aquesta és l'estimada Lloïl Bertran. La Lloïl, el 2013, es va posar a la pell de dos personatges: el de qui per primera vegada assisteix a La Patum i el d'un nen que, amb les presses per arribar a l'hora a ofici, es baralla amb la seva germana fins al punt de tirar-li a la teulada una de les sabates que s'havia de posar i acaba castigat, tancat al balcó i sense poder anar a La Patum. Eren dos contes meravellosos escrits pels germans Pep Moneo i Màrius Moneo, amb música de Robert Agustina i Roger Belmonte, respectivament, en els quals l'actriu, a més de narrar les històries també cantava. Diuen que al costat d'un gran home sempre hi ha una gran dona. I qui escriu aquestes ratlles en dona fe. I, en el cas de la Lloïl, també podríem dir que al costat d'una gran dona hi ha un gran home, i aquest és l'amic Celdoni Fonoll, que va escriure i va recitar un poema titulat *La Patum*, acompanyat de la Lloïl i la Banda del Memorial.

2014



A Berga
(Àlex Martínez)

L'orquestra de corda també ha sigut formació convidada al concert. Oriol Saña, Alba Roca i el compositor Àlex Martínez, a més de l'orquestra de corda de l'Escola Municipal de Música de Berga, van ser els protagonistes del concert del 2014. Va ser una barreja de jazz amb sonoritats electròniques, per part del violí elèctric de l'Oriol, i amb timbres més clàssics de l'Alba i el seu quartet i de l'orquestra de l'Escola de Música.

2015



Manel Camp



Big band EMMB



Andrea Motis

Una atenció especial també mereix un dels artistes més rellevants de la Catalunya central: Manel Camp. L'any 2015, Manel Camp, juntament amb el seu quartet, va oferir una primera part de jazz amb les sonoritats més característiques del compositor manresà, amb un regust mediterrani. El jazz ha estat un dels estils més recurrents en les últimes edicions del concert de La Patum. El 2018 la Big Band de l'Escola Municipal de Música de Berga, dirigida per Pepe Balasch i Jesús Badia, va oferir una primera part al més pur estil de les grans *big bands* americanes i va versionar un salt sencer de La Patum, començant pel foc i acabant pels tirabols. L'any següent, l'artista reconeguda internacionalment, Andrea Motis, va ser l'encarregada de versionar la música de La Patum amb el seu quintet i l'obra *La Patum 2019*, composta per Sergi Vergés, per al quintet de la Motis i per a la Banda del Memorial. I en l'edició del 2023, el berguedà Xavier Guitó va portar al límit sonor la música de La Patum, amb l'obra *MutaPatum*, una versió que barrejava l'electroacústica i el jazz. L'obra comptava amb la lectura de textos de Jordi Cussà per part de Roger Mas i amb un vídeo que potenciava el discurs musical.



Foto: Joan Parera

2024

Enguany el concert és a càrrec del reconegut músic menorquí Marco Mezquida. Una altra formació musical que cal esmentar en el programa d'enguany és la Cobla Ciutat de Berga, que l'any 2001 inicià una revisió de totes les partitures que es tocaven fins al moment a La Patum, en la qual enriqueí els arranjaments i corregí les errades, però sempre tenint en compte que el resultat no modifiqués l'experiència sonora del públic assistent a La Patum. L'any 2003 es va publicar el CD *Tota la música de La Patum*, editat per Discmedi/Blau, i, l'any 2010, el llibre *La Patum de Berga*, editat per Dinsic, amb l'edició de totes les partitures. Aquest exemplar fou escrit per Pep Moneo i qui fa aquest text, amb la col·laboració de músics, historiadors i musicòlegs berguedans.

En aquest escrit queda palesa la gran tasca que ha realitzat el Memorial Ricard Cuadra durant els vint-i-sis anys d'història. Una tasca que, com s'ha dit anteriorment, va iniciar el malaurat compositor que donà nom al Memorial, però que ha evolucionat i ha canviat en funció de l'experiència que s'ha adquirit i el camí que s'ha seguit en el decurs dels anys d'investigació. A més, ha comptat amb la inestimable

aportació de totes les persones que n'han format part. La música ha estat la gran conquesta de La Patum. Quan només era ritme, La Patum ja era una manifestació excepcional per a les persones berguedanes. La música de La Patum s'ha convertit en el paradís dels patumaires traspassats, en una musa per a les noves composicions i en la mostra d'allò que les berguedanes i els berguedans de tots els temps han sabut transformar fins a fer-la esdevenir universal.

El Memorial Ricard Cuadra s'ha convertit, en el decurs del seu quart de segle d'història, en un acte més de La Patum, en el qual els músics deixen l'empostissat per passar al centre de la plaça Cremada. D'aquesta manera, la música es converteix en la protagonista veritable en lloc de les comparses, salva de l'oblit les partitures patumaires i aconseguix que les melodies d'aquesta Obra Mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat serveixin com a confluència d'estils, d'inspiració i de combinació de sons i de ritmes. S'interpreta la música de sempre, però, sobretot, es dona lloc a la creació de noves peces, es passa per tots els gèneres i se sent la música de La Patum com mai ens hauríem imaginat, sempre basant-se en les melodies originals.

És importantíssim destacar que tota aquesta feina que s'ha fet no hauria estat possible sense la col·laboració desinteressada d'un gran nombre de músics de diferents formacions berguedanes amb el comú denominador del reconeixement a Ricard Cuadra, la seva identificació amb Berga i la seva estimació per a La Patum. Aquests músics, any rere any, han fet i fan possible aquest esdeveniment. A tots ells i elles, i des del cor, MOLTES GRÀCIES!

SERGI CUENCA

Foto: Joan Parera



Dissabte, 25 de maig

12 h. **Presentació dels nous vestits dels gegants de La Patum**
Convent de Sant Francesc
a càrrec de Jordi Rafart, dissenyador i modista berguedà; Albert Rumbo, historiador; Daniel Massana, cap de colla dels gegants i Ivan Sánchez, alcalde de Berga.
Horaris per contemplar els vestits:
Dissabte, 25 de maig: de 12 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenge, 26 de maig: d'11 a 14 h i de 17 a 20 h

21:30 h. **CONCERT DE PATUM XXVI Memorial Ricard Cuadra, amb Marco Mezquida i la Banda del Memorial Ricard Cuadra**
Plaça de Sant Pere

*Organitza:
Memorial Ricard Cuadra i Ajuntament de Berga*

Preu: 15 € amb cadira i 10 € sense cadira
En cas de mal temps, es farà al Pavelló Vell

Diumenge, 26 de maig

17:30 h. **AUDICIÓ DE SARDANES amb la Cobla Pirineu**
Plaça de Viladomat
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

20 h. **ELS QUATRE FUETS**
Plaça de Viladomat

Dimarts, 28 de maig

18:30 h. **PATUM DE LA FUNDACIÓ LA LLAR**
Plaça de Sant Pere
amb la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga i músics de la Fundació La Llar

12 h. **PASSADA**
Plaça de Sant Pere
EL TABALER I ELS QUATRE GEGANTS, recorreran els carrers al so de la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga

17 h. **CONCERT** amb la Cobla Berga Jove
Residència Sant Bernabé

20 h. **PASSADA**
Plaça de Sant Pere
TABAL, MACES, GUITES I GEGANTS VELLS, acompanyats per la Cobla Pirineu faran els salts corresponents als emplaçaments escollits per les autoritats locals. Acabaran amb **TIRABOLS** a la plaça de Sant Joan i la plaça de Sant Pere



SANTA
DOLORES
VIVES

DIJOUS
30 de maig

9:30 h. **ENEGADA DE COETS I PASSADA**
Plaça de Sant Pere amb la Cobla Pirineu

10:30 h. **MISSA MAJOR**
Església parroquial de Santa Eulàlia cantada per l'Orfeó Berguedà, dirigida per Narcís Mellado i acompanyada a l'orgue per M. Àngels Pons. Al final, interpretaran l'Himne del Sagrat Cor de Mn. Marià Miró

Tot seguit,
Plaça de Sant Pere  **PATUM DE LLUÏMENT**
amb la Cobla Pirineu

Tot seguit,
Plaça de Viladomat **SARDANES**
amb la Cobla La Principal de la Bisbal
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

16:30 h. **CONCERT**
Residència Nostra Senyora de Queralt amb la Cobla La Principal de La Bisbal

18 h. **SARDANES**
Plaça de Viladomat amb la Cobla La Principal de la Bisbal
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

21:30 h.  **PATUM COMPLETA**
Plaça de Sant Pere amb la Cobla Pirineu

Tot seguit,
Plaça de Viladomat **SARDANES**
amb la Cobla La Principal de la Bisbal

DIVENDRES
31 de maig

9 h. **SORTIDA I PASSADA**
Espai Jove (c. Mn. Espelt, 13) de les comparses de **LA PATUM INFANTIL**, amb la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga

11 h. **MISSA**
Església Parroquial de Santa Eulàlia cantada per la Coral Queraltina. S'obsequiarà les persones assistents a la missa amb els tradicionals clavells i panellets

12 h.  **PATUM INFANTIL DE LLUÏMENT**
Plaça de Sant Pere amb la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga

Tot seguit a la casa consistorial, lliurament dels **PREMIS** del **33è CONCURS DE DIBUIX INFANTIL**

17 h.  **PATUM INFANTIL COMPLETA**
Plaça de Sant Pere amb la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga



BARRAQUES DE LA PATUM
Plaça Cim d'Estela

18:30 h. **Pep i M. Jose Músics**
21:30 h. **Esperit de vi**
23:00 h. **Les Testarudes**
01:30 h. **Xavi Sarrià**
03:00 h. **Finalització dels concerts**

11 h. **PASSADA**
amb la Cobla Ciutat de Berga

12 h. Lliurament dels
Ajuntament de Berga **TÍTOLS DE PATUMAIRE I
PATUMAIRE D'HONOR i dels PREMIS
del 48è CONCURS DE CARTELLS**

12:30 h. **SARDANES**
Plaça de Sant Joan amb la Cobla de l'Escola Municipal
de Música de Berga
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

17 h. **CONCERT**
Berga Residencial amb la Cobla Berga Jove

19:30 h. **PASSADA**
Plaça de Sant Pere **TABAL, MACES, GUITES I GEGANTS VELLS,**
acompanyats per la Cobla Ciutat de Berga,
sortiran de la plaça de Sant Pere, faran els salts
corresponents a les places de la ciutat i davant
dels domicilis dels administradors i administradores.
Acabaran amb **TIRABOLS** a la plaça de Sant Joan
i la plaça de Sant Pere



**BARRAQUES DE
LA PATUM**
Plaça Cim d'Estela

21:00 h. **Els Catarres**
22:30 h. **DJ Destor**
23:00 h. **Figa Flawas**
00:30 h. **DJ Destor**
01:00 h. **La Ludwig Band**
02:30 h. **DJ Destor**
03:00 h. **Les Que Faltaband**
04:30 h. **DJ Destor**
05:00 h. **Finalització dels concerts**

9:30 h. **ENEGADA DE COETS I PASSADA**
amb la Cobla Ciutat de Berga

10:30 h. **MISSA MAJOR.** Durant la celebració de l'ofici
Església parroquial de s'interpretarà la **MISSA PATUMAIRE,**
Santa Eulàlia dirigida per Sergi Cuenca i acompanyada
a l'orgue per Anna Vila

Tot seguit,
Plaça de Sant Pere  **PATUM DE LLUÏMENT**
amb la Cobla Ciutat de Berga

Tot seguit,
Plaça de Viladomat **SARDANES**
amb la Cobla Berga Jove
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

18 h. **SARDANES**
Plaça de Viladomat amb la Cobla Berga Jove
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

21:30 h.  **PATUM COMPLETA**
Plaça de Sant Pere amb la Cobla Ciutat de Berga

Tot seguit,
Plaça de Viladomat **COM A CLOENDA DE LES FESTES
SARDANES**
amb la Cobla Berga Jove
Col·labora: Colla Sardanista Cim d'Estela

Altres actes

Diumenge, 12 de maig

Museu Comarcal de Berga

EXPOSICIÓ: "OBRES PRESENTADES AL 48è CONCURS DE CARTELLS"

Horaris del 12 al 26 de maig:
De dilluns a dijous: de 10 a 14 h i
divendres de 10 a 14 h i de 17 a 20 h
Dissabtes, diumenges i festius: d'11 a 14 h i de 17 a 20 h
Els dies 27 i 28 de maig: de 10 a 14 h
Del 29 de maig al 2 de juny: d'11 a 14 h i de 17 a 20 h

Dissabte, 25 de maig

12 h.
Convent de Sant Francesc

EXPOSICIÓ: 100 ANYS D'HISTÒRIA A TRAVÉS DE LA MIRADA DELS GEGANTS

Mostra de la indumentària dels quatre gegants de La Patum, des del 1927 fins al 2023. Evolució del vestuari i altres elements dels gegants al llarg de cent anys
Horaris: dissabtes, diumenges i festius: d'11 a 14 h i de 17 a 20 h

Diumenge, 26 de maig

11:30 h.
Plaça de Sant Pere

DIADA DELS QUATRE FUETS

amb els Castellers de Berga, els Castellers de Vilafranca i els Moixiganguers d'Igualada

Fira de La Patum
Passeig de la Indústria
(Zona de les Fonts del Vall)

MENJA'T EL BERGUEDÀ - ESPAI GASTRONÒMIC DEL BERGUEDÀ

És un espai per a la promoció del producte gastronòmic berguedà. Hi trobareu tot de productes alimentaris per fer un mossec durant les festes: fem Patum i mengem-nos el Berguedà!

La iniciativa és una col·laboració entre l'Ajuntament de Berga i l'Agència de Desenvolupament del Berguedà i se'n podrà gaudir des del cap de setmana dels Quatre Fuets i durant tota La Patum.

SALTS DE PATUM

(En ordre d'aparició)



12 h

Patum de lluïment

Dijous / Diumenge

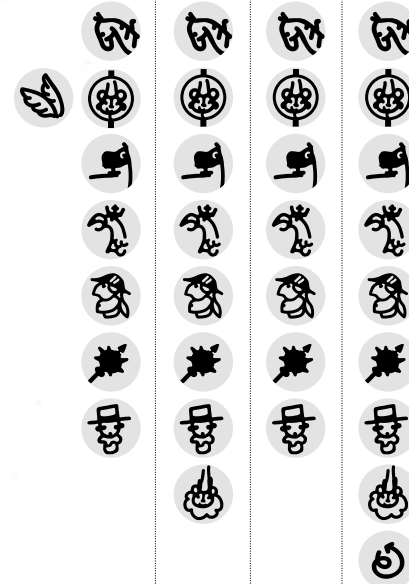
21.30 h

La Patum

Dijous / Diumenge



1r 2n 3r 4t





ADMINISTRADORS 2024

Feixines o Capdamunt de la Vila (Fonolls)

Josep Escobet Casadesús
Marta Amat Gimenez

Sant Pere (Esclafidors Rebutats)

Jordi Jubany Boixader
Eva Manubens Ollé

Centre o Carrer Major (Esclafidors Embotits)

Marc Olonia Torrentallé
Laia Puig Llobet

Raval (Ravenisses)

Roger Úbeda Barniol
Albert Martínez Murcia

TÍTOLS DE PATUMAIRE 2024

Aitor Zumajo Esteban
Alba Comaposada Rial
Albert Valencia Garcia
Carme Valencia Garcia
Claudi Traserra Baraut
Daniel Capdevila Fornell
Daniel Duran Sotomayor
Gerard Lopez Sánchez
Gerard Sunyer Bernadas
Jordi Jodar Bagué
José Manuel Araujo Sánchez
Josep Noguera Macià
Josep Tarrés Tarrés
Marc Adam Estruch
Marc Badia Ballús
Marc Rioja Gasull
Mireia Capdevila Garcia
Raquel Adelantado Costa
Toni Baños Tor

TÍTOLS DE PATUMAIRE D'HONOR 2024

Daniel Martín Giménez
Emma Vila Parcerisa
Ferran Cuartiellas Arévalo
Gerard Esteban Vilalta
Joaquim Martín Castilla
Joel Perarnau Marigil
Martí Ballús Edo
Remei Villegas Subirats



Accèssit del 48è Concurs de Cartells de La Patum de Berga 2024,
original amb el lema SOM GEGANTS!,
d'Alexandra Bertral Gras



Ja a la venda

LA BOTIGA DE LA MANELA
plaça de Sant Pere, 4

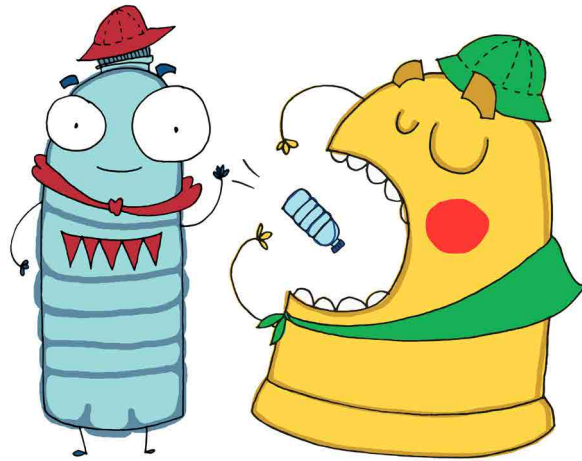
FÍGOLS HOME-DONA
plaça Viladomat, 1

LA PATUMAIRE
passeig de la Pau, 1

Preu 15 €



**Tu també fas créixer La Patum
Samarreta oficial**



*L'aigua també
vol anar a
Patum*

- RESISTEIXO EL CANSAMENT
- SOC ESSENCIAL PEL TEU COS
- SI EM BUIDO EM POTS REOMPLIR
 - PORTA'M SEMPRE AMB TU
 - ET REFRESCO LA PATUM
- EM POTS BEURE A TOT ARREU
- RECICLA'M PER DONAR VIDA!
 - NO POTS VIURE SENSE MI ♡
 - PATUMAIGUA PER PATUM!

És una campanya preventiva, relacionada amb la salut, el benestar i qualitat de la festa durant La Patum per reduir els riscos associats a la nit i al consum de begudes alcohòliques. Consisteix en la instal·lació de fonts d'aigua i la dispensació d'aigües gratuïtament a la barra de còctels sense alcohol i les barres dels concerts de les Barraques de La Patum. En paral·lel, es recollirà el plàstic de la Patumaigua per donar-li una nova vida.



BARRA DE CÒCTELS SENSE ALCOHOL
I PUNTS DE DISPENSACIÓ DE
LA PATUMAIGUA

A les barres de còctels sense alcohol s'hi podrà trobar diferents combinats elaborats amb fruita fresca i sense sucres afegits, petits refrigeris sòlids i Patumaigua. També serà el punt de venda de la samarreta 'Vull la nit!'.

HORARIS:

Plaça de Viladomat

Dimecres, 29 de maig: de 18 a 3 h
Dijous, 30 de maig: de 19 a 4 h
Dissabte, 1 de juny: de 18 a 3 h
Diumenge, 2 de juny: de 19 a 4 h

Plaça Cim d'Estela

Divendres, 31 de maig: de 21 a 3 h
Dissabte, 1 de juny: de 20:30 a 5 h



BARRA DE CÒCTELS SENSE ALCOHOL

LA PATUM LLIURE DE SEXISME

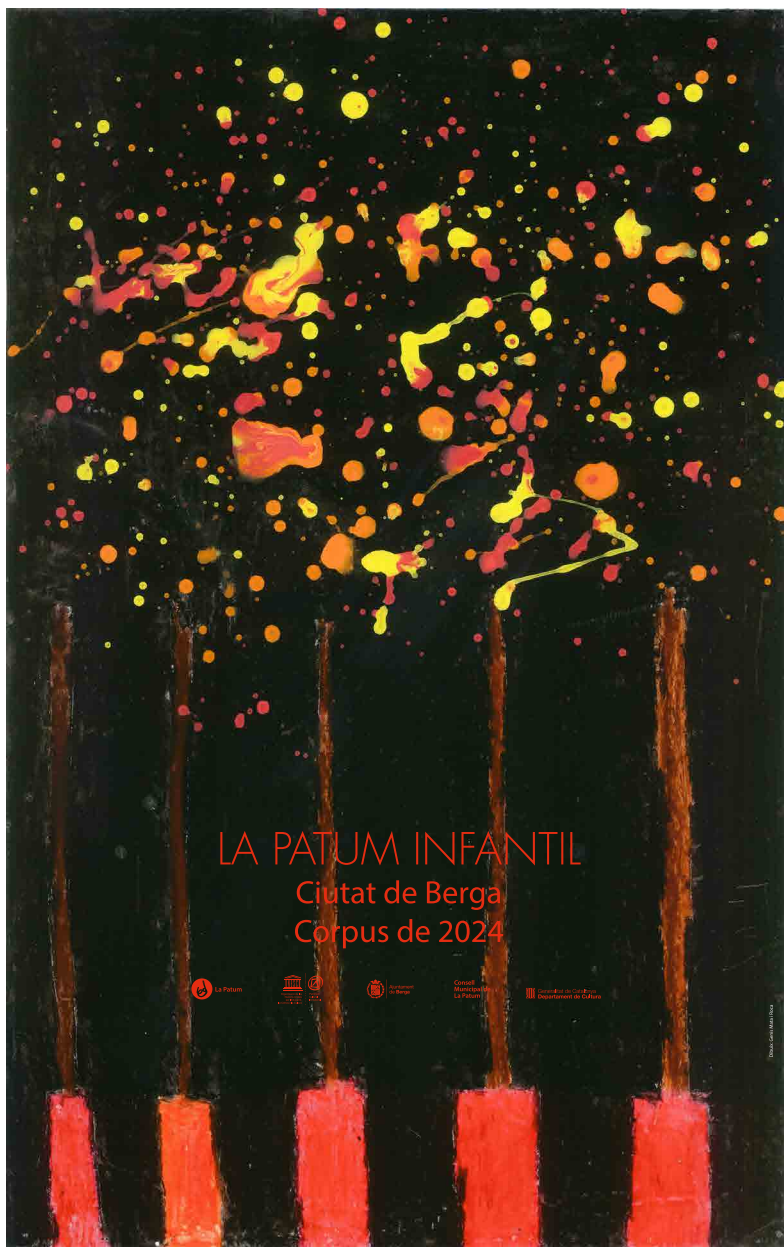


PUNT LILA VULL LA NIT!

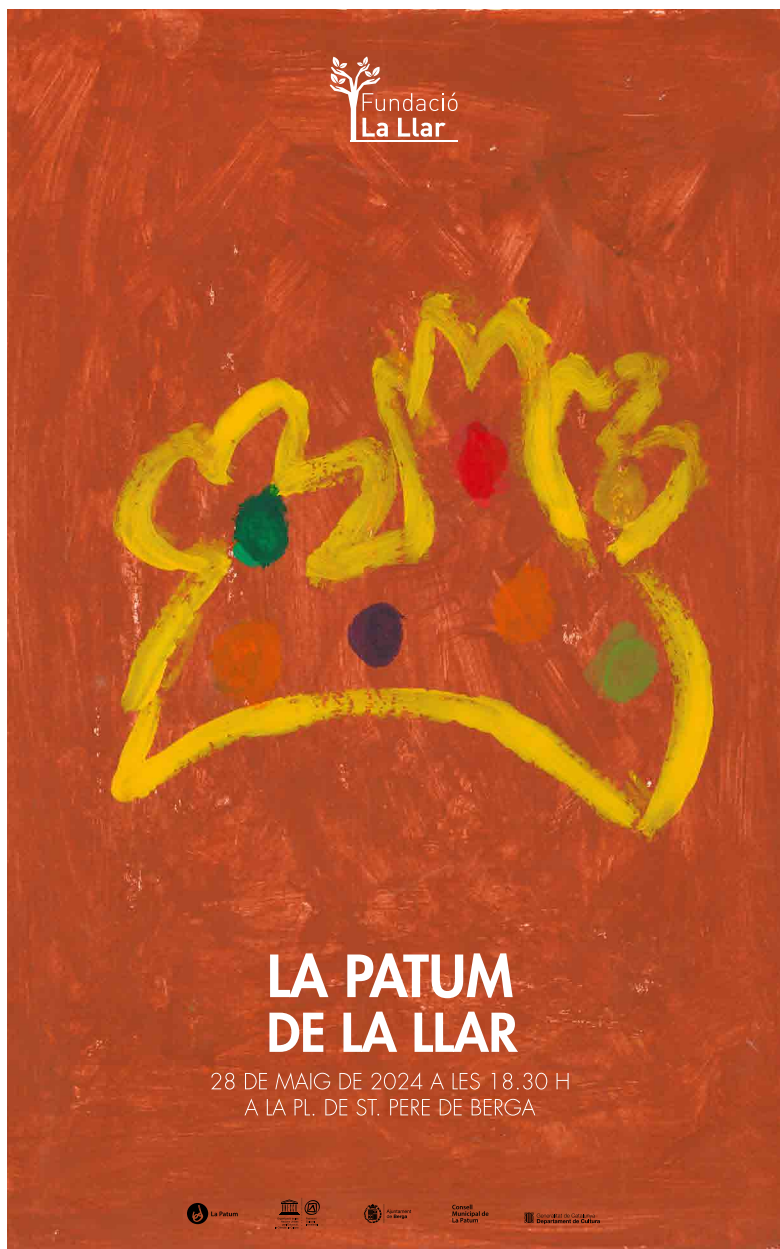
Horaris

- **Dimecres**, 29 de maig: de 20 a 4 h
PUNT LILA ITINERANT: de 20 a 4 h
- **Dijous**, 30 de maig: de 20 a 3 h
PUNT LILA ITINERANT: de 20 a 3 h
- **Divendres**, 31 de maig: de 20 a 3 h
PUNT LILA BARRAQUES: de 20 a 3 h
- **Dissabte**, 1 de juny: de 20 a 5 h
PUNT LILA BARRAQUES: de 20 a 5 h
- **Diumenge**, 2 de juny: de 21 a 5 h

És un servei professional d'informació i acompanyament per a la prevenció i detecció de situacions de violència masclista en espais d'oci nocturn, que forma part de la campanya "Vull la Nit! Festes lliures de sexisme a Berga" per donar visibilitat i combatre les violències sexuals.



Cartell premiat en el 33è Concurs de Dibuix Infantil 2024 "La Patum vista pels nens i les nenes", original amb el lema ESCLAT DE PATUM de Genís Mata Roca



Cartell premiat en el 13è Concurs de Dibuix de La Patum de la Fundació La Llar, original amb el lema PATUM, de Meritxell Monell Sabata

Fundació
La Llar

LA PATUM DE LA LLAR

28 DE MAIG DE 2024 A LES 18.30 H
A LA PL. DE ST. PERE DE BERGA



El dijous i el diumenge es podrà seguir en directe la celebració de La Patum completa des de la pantalla gegant instal·lada a la plaça de Viladomat.

Tots els actes relacionats amb La Patum es podran seguir en directe per la Televisió del Berguedà, a la Catalunya Central, i per tot el món de manera única, a través de la OTT d' streaming gratuïta, La Xarxa+.

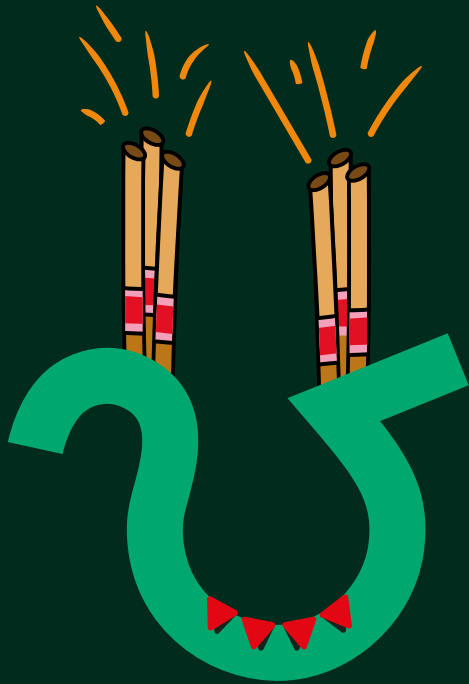
Per la seva banda, la Xarxa Audiovisual Local retransmetrà per tot Catalunya el primer i segon salt de La Patum completa de diumenge de Corpus.



L'aplicació de La Patum per a dispositius mòbils iOS i Android és una guia informativa de tots els esdeveniments, emplaçaments i continguts relacionats amb la festa.

somvera.cat

Connectant sentiments



Bona Patum 2024!
#VeraésPatumaire

vera Fibra i mòbil de veritat



**Consell
Municipal de
La Patum**

Amb el suport de:



Amb el patrocini de:





Organització de les
Nacions Unides
per l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Patrimoni
Cultural
Immaterial