



DOSIER DE PRENSA LA PATUM 2026

Para más información:
Maite Flores Blanco
comunicacio@ajberga.cat
Tel. +34 93 821 43 33
618 985 615

www.lapatum.cat



La Patum



Organizació de les
Nacions Unides
per l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Patrimoni
Cultural
Immaterial



Ajuntament
de Berga

Consell
Municipal de
La Patum



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Q
DE FESTAL
MITS EL TRADICION



Diputació
Barcelona



Organització de les
 Nacions Unides
 per l'Educació,
 la Ciència i la Cultura



Patrimoni
 Cultural
 Immaterial



¿Qué es La Patum?	3
La Patum	4
Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad	
Ficha técnica de La Patum	5
Actos	6
Pasacalles del miércoles	7
Pasacalles del sábado	8
Las comparsas	9
La Patum Infantil	22
Administradores/as	23
La Patum en cifras	24
Información y recomendaciones para una buena Patum	25
Punto Violeta - Vull la nit!	26
La Patumaigua	26
Barra de cócteles sin alcohol	26
Guarda objetos	27
Camiseta oficial	27
Patum accessible	28
Barraques de La Patum (Conciertos)	29
Reconocimientos y premios	30
Patrocinadores	31
Teléfono de emergencias	32

¿QUÉ ES LA PATUM?

La Patum es una fiesta nacida y derivada de las antiguas representaciones del teatro medieval, que aglutina, reinterpreta y reconduce antiguas celebraciones y se celebra anualmente en la ciudad de Berga durante la semana del Corpus. Todo parece indicar que los orígenes de la Fiesta hay que situarlos en la segunda mitad del siglo XIV, aunque la primera noticia que conocemos del Corpus bergadán se remonta a 1454.

El origen hay que buscarlo en los antiguos entremeses que desfilaban en las procesiones del Corpus y que estaban destinados a educar, moralizar y aleccionar al pueblo para que este profundizara en el conocimiento de las Sagradas Escrituras. Sin embargo, con el paso del tiempo, estos entremeses perdieron su sentido catequético original y quedaron solamente las partes más festivas de las representaciones.

El alboroto de la comitiva procesional fue subiendo de tono, sobre todo antes de la salida de la Procesión y una vez finalizada esta. Esto dio lugar a unas muestras festivas, protagonizadas por los mismos entremeses que participaban y que conformaron la Bulla o Bullícia del Santísimo Sacramento, nombre antiguo de la fiesta que fue progresivamente sustituido por el de Patum hacia finales del XIX.

Este fenómeno, que se repitió en muchas ciudades y villas de Catalunya, motivó que los poderes civil, eclesiástico y real dictaran duras prohibiciones, por tanto pocas manifestaciones sobrevivieron al Concilio de Trento (1563).

De entre todas las antiguas Bullas del Santísimo Sacramento que tenían lugar en Cataluña, únicamente la ciudad de Berga ha sido capaz de mantenerla a lo largo de los siglos. **Es La Patum.**

LA PATUM, LA FIESTA DE LOS SENTIDOS Y LOS SENTIMIENTOS

La Patum es una fiesta que hay que ver y vivir. Para quien no la ha vivido, resulta muy difícil de entender. En primer lugar, porque La Patum no la conforman solo las comparsas, sino que es una amalgama entre la plaza de Sant Pere y las calles adyacentes (marco natural de la fiesta), la gente que participa, unas fechas concretas como es la semana de Corpus, etc. Esta mezcla es uno de los verdaderos valores de La Patum. El otro es el conjunto de sentimientos que la fiesta despierta. En La Patum confluyen instantes de misterio, de alegría, de pasión, de gozo, de recogimiento, de éxtasis...



**Comparsa: Cada uno de los grupos que forman y llevan a cabo las diferentes representaciones que conforman La Patum.*

**Salt: Cada una de las representaciones teatrales que hace una comparsa.*



Organització de les
Nacions Unides
per l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Patrimoni
Cultural
Immaterial

El 25 de novembre de 2005, un jurado reunido en la sede de la UNESCO en París hacía pública la lista de formas de expresión cultural que se convertían en Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Entre las escogidas figuraba La Patum de Berga, primera manifestación popular que obtenía este reconocimiento en Cataluña y segunda en todo el estado Español después del Misterio de Elche.

La obtención de este reconocimiento supone para La Patum un elemento más para mantener la esencia de la Fiesta, ya que la misma UNESCO ha llegado a ser una protectora directa de esta forma de expresión cultural.

El reconocimiento de La Patum como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad es un mérito colectivo, de todos los bergadanes y patumaires actuales y de todos aquellos que nos han precedido a lo largo de más de seiscientos años, perpetuando la más entrañable de nuestras tradiciones. Y también lo es de todos aquellos que aman La Patum y se sienten orgullosos de continuarla, año tras año, por Corpus.



FICHA TÉCNICA DE LA PATUM 2026

Mayo

				1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10			
11	12	13	14	15	16	17			
18	19	20	21	22	23	24			
25	26	27	28	29	30	31			

17 Salida del Tabal

31 Los Cuatro fuets

Junio

	1	2	3	4	5	6	7		
8	9	10	11	12	13	14			
15	16	17	18	19	20	21			
22	23	24	25	26	27	28			
29	30								

2 La Patum de La Llar

3 Pasacalles

4 Jueves de Corpus. La Patum

5 Patum infantil

6 Pasacalles

7 La Patum

Nombre de la fiesta

La Patum

**Logotipo
de La Patum**



**Lugar de la
celebración**

Berga

¿Cuándo se celebra?

Una vez al año, pero no siempre en las mismas fechas, ya que al ser una fiesta del ciclo de Pascua, es de calendario variable. Sin embargo, siempre se celebra entre finales de mayo y finales de junio, durante la festividad del Corpus.

¿Cuánto dura?

Aunque cuenta con actos durante las semanas y días previos, las celebraciones centrales de la fiesta duran 6 días. Empiezan el martes y acaban el domingo de la semana de Corpus.



17 mayo

DOMINGO DE LA ASCENSIÓN

La salida del Tabal

El Ayuntamiento de Berga celebra un pleno extraordinario para decidir oficialmente si se hará Patum o no. Si la decisión es favorable, los músicos interpretan el baile del Àliga y el Tabal sale por las calles y plazas de Berga anunciando la resolución del Consistorio.

31 mayo

DOMINGO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Los Cuatro fuets

Consisten en dos actuaciones de los Maces que tienen por finalidad probar los *fuets (cohetes) que se utilizarán durante la fiesta. Marcan el inicio de la semana grande de Berga.

2 junio

MARTES DE CORPUS

La Patum de La Llar

Patum accesible impulsada por profesionales y usuarios de la Fundación La Llar. Es una fiesta abierta, pero está dedicada y hecha por personas con diversidad funcional. Esta iniciativa vela por la cultura popular adaptada, garantizando la participación y el disfrute de la experiencia de las personas implicadas. Desde el 2023, se lleva a cabo en la plaza de Sant Pere.

3 junio
MIÉRCOLES

12.00 h

*Pasacalles

El Tabal y los cuatro Gegants recorren las mismas calles y plazas que el Tabal el día de la Ascensión para indicar el inicio de las fiestas y invitar a la población a participar.

20.00 h

Pasacalles

Participan el Tabal, les Maces, les Guites y els Gegants Vells. La única diferencia entre los dos días es el recorrido. El miércoles, las comparsas evolucionan por diversas calles y plazas de la ciudad para bailar en honor de las autoridades locales delante de sus domicilios. El pasacalles se acaba con los Tirabols en la plaza de Sant Joan, la subida por la Calle Mayor al son de la popular melodía "Ella s'ho pensa" que se interpreta únicamente en esta calle y siempre de manera ininterrumpida, y más Tirabols en la plaza de Sant Pere, donde terminan los pasacalles bien entrada la madrugada.

*Fuet: Petardo que se quema durante La Patum. Se trata de un cohete.

*Pasacalles: Son los trayectos que hacen por las calles y plazas de la ciudad algunas comparsas de La Patum, con paradas fijadas para llevar a cabo sus representaciones. Se realizan solamente el miércoles y el sábado, y los recorridos son diferentes.

LA PATUM 2026 ACTOS SEMANA DE CORPUS



4 junio
JUEVES

12.00 h

La Patum de Lluïment

Después de la Misa Mayor, aproximadamente a las doce del mediodía. Se trata de una representación con un carácter de exhibición y solemnidad en la cual la gente contempla las evoluciones de las diferentes comparsas. La actuación es sucesiva y siempre es el mismo orden: els Turcs y Cavallets, les Maces y els Àngels, les Guites, l'Àliga, els Nans Vells, els Gegants y els Nans Nous y, para acabar, bailan els Tirabols.

21.30 h

La Patum Completa

La conforman los mismos entremeses que durante la mañana, pero en vez de tratarse sólo de un salto, se hacen cuatro. Después del segundo y del cuarto se hacen Plens, y, al final, hay Tirabols.

5 junio
VIERNES

PATUM INFANTIL

12.00 h

La Patum de Lluïment

Los niños y las niñas de Berga representan su propia Patum en la plaza de Sant Pere. Esta Patum está formada por los mismos elementos que la representada por los adultos, pero con unas dimensiones más reducidas.

17.00 h

La Patum Completa

Para más información, consultar la página 22.



6 junio
SÁBADO

12.00 h

En el Ayuntamiento de Berga, entrega de los títulos de Patumaire y Patumaire de Honor a las personas que se han distinguido por su contribución a la fiesta.

19.30 h

Pasacalles

El pasacalles del sábado es como el del miércoles con la diferencia de que los saltos de las comparsas se hacen en las plazas de la ciudad y delante de los domicilios de los administradores del año. La pasada se acaba como la del miércoles: Tirabols en la plaza de Sant Joan, la subida por la Calle Mayor al son de la popular melodía "Ella se ho pensa" que se interpreta únicamente en esta calle y siempre de manera ininterrumpida, y más Tirabols en la plaza de Sant Pere.

7 junio
DOMINGO

12.00 h

La Patum de Lluïment

Después de la Misa Mayor, aproximadamente a las doce del mediodía. Se trata de una representación con un carácter de exhibición y solemnidad en la cual la gente contempla las evoluciones de las diferentes comparsas. La actuación es sucesiva y siempre es el mismo orden: els Turcs y Cavallets, les Maces y els Àngels, les Guites, l'Àliga, els Nans Vells, els Gegants y els Nans Nous y, para acabar, bailan els Tirabols.

21.30 h

La Patum Completa

La conforman los mismos entremeses que durante la mañana, pero en vez de tratarse sólo de un salto, se hacen cuatro. Después del segundo y del cuarto se hacen Plens, y, al final, hay Tirabols.

LAS COMPARSAS

COMPARSA. Cada uno de los grupos que forman y llevan a cabo las diferentes representaciones que conforman La Patum.

SALT. Cada una de las representaciones teatrales que hace una comparsa.

- Tabal
- Turcs i Cavallets
- Maces
- Àngels
- Guites
- Àliga
- Nans Vells
- Gegants
- Nans Nous
- Plens
- Tirabol
- Músics



LAS COMPARSAS

TABAL

Es el pregonero de la fiesta. Documentado desde 1621, y reconstruido en 1726, fue el único instrumento de La Patum, a cuyo ritmo evolucionaban las comparsas, hasta mediados del siglo XVII.

El Tabal **es el único elemento de La Patum que participa en todos y cada uno de los actos de la fiesta.** Su presencia es constante y, en cierta medida, podemos afirmar que preside y dirige la fiesta. Este hecho era más acentuado en tiempos pasados, sobre todo hasta que a finales del siglo XIX se empezaron a introducir piezas musicales que desplazaron notablemente el protagonismo del Tabal.

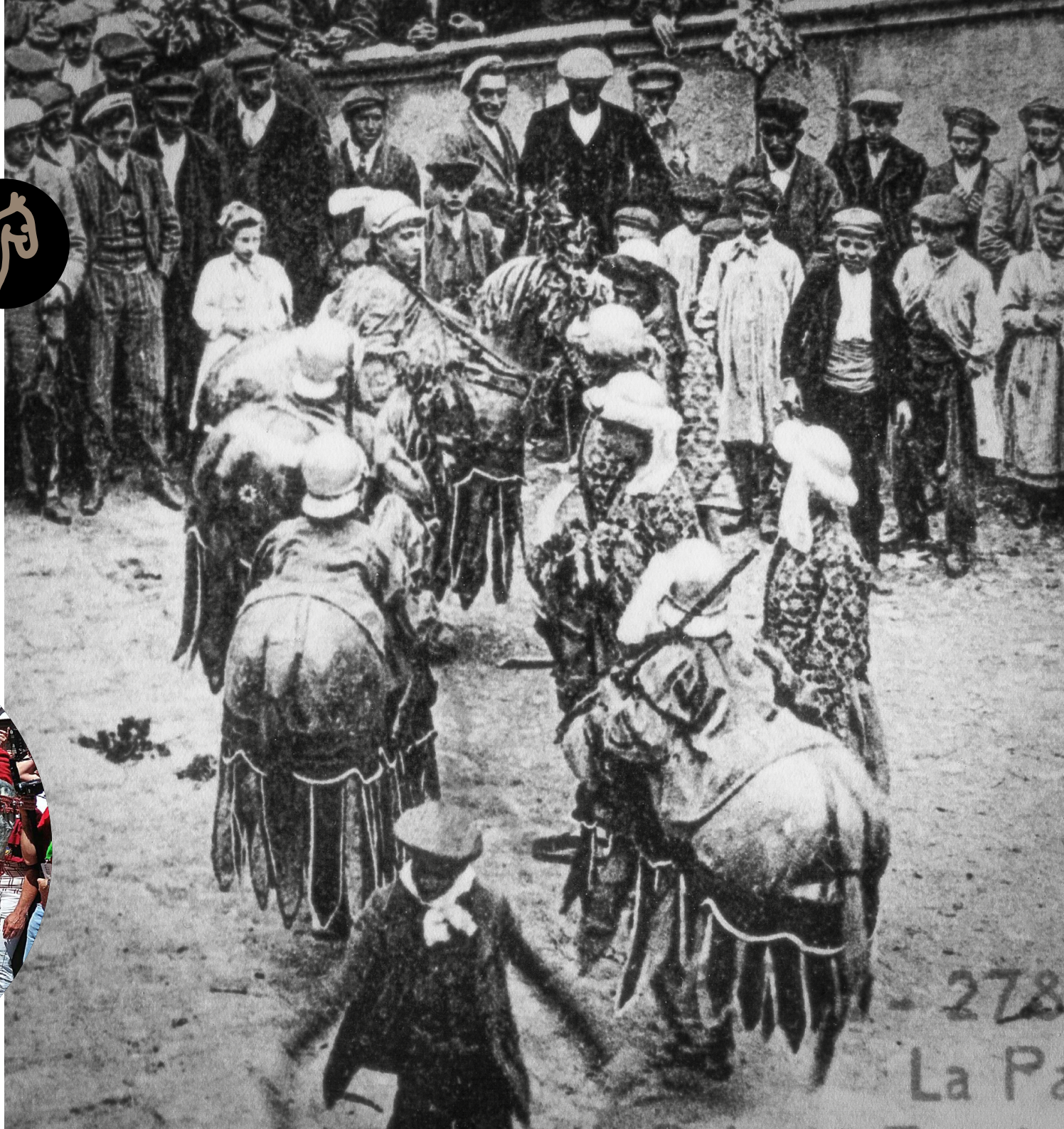


LAS COMPARSAS

TURCS Y CAVALLETS

Aunque pueden derivar de antiguas representaciones paganas de carácter ganadero, actualmente representan la lucha secular entre la Cruz y la Media Luna. Cuatro caballeros cristianos y cuatro turcos a pie simulan una batalla en la que los primeros resultan siempre vencedores.

La primera referencia que tenemos data también de 1621, a pesar de que las figuras actuales fueron construidas en 1890. En aquel mismo año dejaron de evolucionar al son del Tabal, pasando a bailar con los acordes de la música compuesta por Joaquim Serra Farriols, conocido como "Quimserra".



LAS COMPARSAS

MACES

Antiguamente, junto con els **Plens**, habían formado parte de un único cuadro, el dels **Diablos**. Este antiguo entremés, documentado también desde 1621, simboliza la eterna lucha entre el Bien y el Mal, representada aquí a través de la escenificación ingènua de una pugna entre Ángeles y demonios.

Les **Maces** fueron la última comparsa a la cual se incorporó música, compuesta por Joan Trullàs, en 1963. Esta música sólo se interpreta en los saltos de "lluïment" (al mediodía). Por la noche, les **Maces** continúan evolucionando, como había sido siempre, al son del Tabal.



LAS COMPARSAS

ÀNGELS

Aunque siempre los encontramos relacionados con los **Maces** porque forman parte del mismo cuadro escénico, Els **Àngels** tienen comparsa propia. Actualmente participan en la escena dos representantes de las fuerzas del Bien: San Miguel y otro Àngel que lo acompaña.

Els **Àngels** se encuentran documentados desde 1621, cuando solo aparece San Miguel. Su ayudante se incorpora definitivamente a la representación en la primera mitad del siglo XIX.



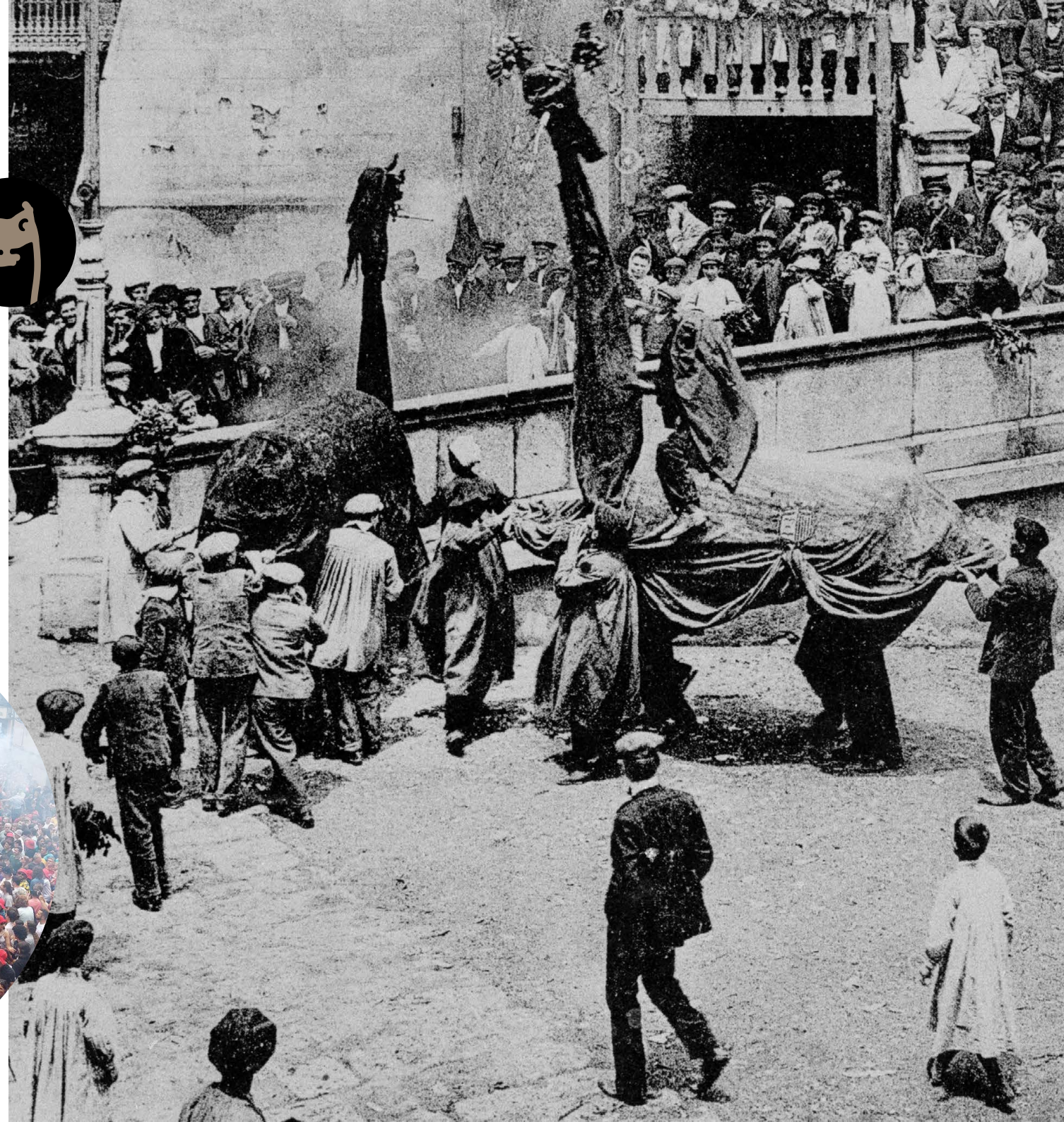
LAS COMPARSAS

GUITES

Antiguamente también se las había llamado **Mulassa, Mulafera y Mulaguita**. Es uno de los elementos más antiguos y singulares de la celebración. Es, junto con els Plens, **uno de los personajes únicos en el mundo**, ya que la forma arcaica de Mulassa forma parte de un elemento único dentro del bestiario festivo del estado español y mundial.

Tradicionalmente sólo había una, la **Guita Grossa**, de la cual tenemos constancia desde 1621. En 1890, en pleno proceso de potenciación de **La Patum**, se incorporó la **Guita Xica**, conocida popularmente como Boja, o sea, loca.

Les Guites son la única comparsa de La Patum que continúan saltando exclusivamente al son del Tabal.



LAS COMPARSAS

ÀLIGA

En 1756, el Ayuntamiento de Berga decidió incorporar una Águila (**Àliga**) a las solemnidades del Corpus y se encargó su construcción al carpintero Ramon Roca. Podría tratarse de la misma, que convenientemente restaurada y modificada, figura actualment en **La Patum**.

Su baile es el de **mayor valor coreográfico de toda la representación y su música la más distinguida y monumental**. Esta extraordinaria partitura presenta muchas similitudes con una danza típica del Renacimiento, que podría tener su origen en el siglo XVI, aunque su línea melódica parece proceder de un himno gregoriano.



LAS COMPARSAS

NANS VELS

La introducción de els **Nans** (cabezudos) en La Patum es bastante moderna. Els **Nans Vells** datan de 1853 y fueron una donación de Ferran Moragues Ubach, primer diputado a Cortes del distrito de Berga, en un momento en que estos personajes estaban de moda.

Son **cuatro figuras masculinas, con sombreros de tres picos y largas pelucas, que bailan, tocando las castañuelas**, con los acordes de melodías populares, las mismas que danzan els **Gegants**. Seguramente, la llegada por sorpresa dels **Nans Vells** a Berga hizo que se aprovecharan los bailes que ya se interpretaban para hacerlos danzar.



LAS COMPARSAS

GEGANTS

El primer **Gegant** lo encontramos documentado en 1622 y la primera pareja desde 1695. La tradición popular, sobre todo del romanticismo, los ha relacionado con antiguos caudillos musulmanes vencidos.

Actualmente **hay dos parejas que bailan conjuntamente: els Vells** (viejos), estrenados en 1866 y que sustituyeron a otros más antiguos, y **els Nous** (nuevos), construidos en 1891. Sus bailes son, mayoritariamente, adaptaciones de melodías populares catalanas, aunque autores bergadanes como Jaume Sala y mosén Marià Miró también han compuesto Balls de Gegants.



LAS COMPARSAS

NANS NOUS

Fueron estrenados en 1890 para sustituir a els Nans Vells, que se encontraban en muy mal estado. Sin embargo, fácilmente, estos últimos fueron restaurados y han continuado participando en La Patum hasta la actualidad.

Els **Nans Nous** son dos parejas, una joven y otra anciana, que bailan con los acordes de una melodía festiva compuesta a finales del siglo XIX por Joaquim Serra Farriols, conocido como "Quimserra". Antes, habían danzado diversos ritmos de moda en su época, como rigodones y americanas.



LAS COMPARSAS

PLENS

Son el espectáculo más grande de La Patum, su momento culminante, la apoteosis de la fiesta. Están documentados desde 1621 y se cree que deben su nombre al hecho de que van llenos de fuego (en catalán, **Plens**). Hasta finales del siglo XIX, els Plens evolucionaban únicamente al son del **Tabal**, pero desde entonces, saltan con la música genial y excitante que compuso "Quimserra". Cuando se apagan las luces y empieza la música, la plaza se convierte en un infierno que se llena de fuego con unos **mil cohetes quemando al mismo tiempo**.



LAS COMPARSAS

TIRABOL

Es el punto final de **La Patum**, el momento en que Berga celebra el hecho de haber repetido su milagro anual; la máxima expresión de la alegría bergadana. Bailan els **Gegants** y les **Guites** mezclados con toda la gente que llena la plaza, al ritmo del **Tabal** y con los acordes de diferentes tonadas populares, a excepción de alguna como los valeses-jota "La Patumaire", obra del músico Lluís Sellart Espelt, que se van repitiendo.



LAS COMPARSAS

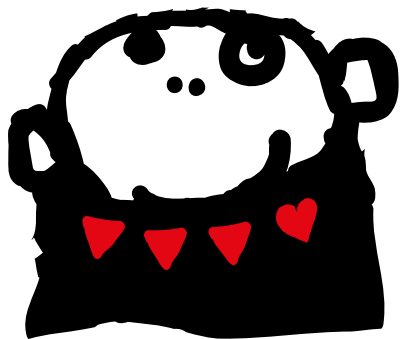
MÚSICS

Son un componente fundamental de la fiesta, sobre todo desde finales del siglo XIX, cuando las diferentes melodías se incorporaron a **La Patum**. Actualmente no se concibe La Patum sin la música interpretada por la cobla Pirineu, la cobla Ciutat de Berga y la Banda de la Escuela Municipal de Música de Berga.



LA PATUM INFANTIL

La **Patum** Infantil nace en la calle Pinsania, en el barrio antiguo de Berga, cuando las hijas de Joan Rafart Montraveta le pidieron que les hiciera un gigante para poder jugar a hacer **La Patum**. Sin embargo, en poco tiempo, se construyeron más comparsas que comenzaron a correr por el barrio, y como consecuencia, al cabo de pocos años, muchos niños de Berga ya participaban en aquella pequeña **Patum**. La situación se oficializó en 1956, primer año en que esta **Patum** actuó el Viernes de Corpus.



La incorporación de La **Patum** infantil a las fiestas del Corpus ha sido **una de las aportaciones más significativas que la Fiesta ha tenido durante el siglo XX.**

El 6 de febrero de 2016 murió a los 92 años, Joan Rafart y Montraveta, creador de La Patum Infantil, Premio Ciudad de Berga a la Cultura Popular (1994) y Medalla de Oro de la Ciudad (2008).

VIERNES DE CORPUS, PATUM INFANTIL

La **Patum Infantil** se celebra el viernes de Corpus, aunque la actividad de los pequeños empieza mucho antes. Los ensayos de La **Patum** duran dos semanas, durante esos días los niños y niñas de la ciudad aprenden los diferentes bailes de la celebración. Por eso ha sido considerada una “escuela de patumaires”. Así, el viernes de Corpus, los niños y las niñas de Berga representan su propia **Patum** en la plaza de Sant Pere. Esta **Patum** está formada por los mismos elementos que la representada por los adultos, pero con unas dimensiones más reducidas. Por la mañana, La Patum Infantil empieza con una pasada por las calles de Berga, y al mediodía y por la tarde se hacen las representaciones de La **Patum** de “luïment” y La **Patum** completa con todas sus comparsas: **Tabal, Turcs i Cavallets, Maces i Àngels, Guites, Àliga, Nans Vells, Gegants, Nans Nous, Plens y Tirabols.**



Foto: Pascal Hamrion



LOS ADMINISTRADORES Y LAS ADMINISTRADORAS 2026

Los Administradores/as de este año en representación de los Antiguos Cuatro Barrios de Berga son:

Feixines o Capdamunt de la Vila (Fonolls)

Oriol Costa Reyes
Gemma Ballarà Madrid

Sant Pere (Esclafidors Rebentats)

Alexandre Ramírez Fernandes
Maria Florencia Sepúlveda Lucero

Centre o Carrer Major (Esclafidors Embotits)

Albert Peñaranda Riu
Laura Corralo Polo

Raval (Ravenisses)

Joan Salas Santandreu
Sara Costa Puig

Los Administradores/as

Los administradores y administradoras son una institución, no exclusivamente bergadana, que tenía por misión la recolecta del dinero para pagar la fiesta. Actualmente, su función es protocolaria, Son cuatro parejas elegidas entre los casados durante el último año o personas a título individual agrupadas por parejas que representan a los Antiguos Cuatro Barrios de la ciudad.

La figura de los administradores y administradoras cuenta con más de 400 años de historia.

SALTOS DE PATUM

(En orden de aparición)

12 h
Patum de
lluïment
Jueves / Domingo



21.30 h
La Patum
Jueves / Domingo



LA PATUM EN CIFRAS

1621

El primer documento en el cual se mencionan algunas de las comparsas de la Patum data de 1621.

X6

Durante los días de La Patum la población de Berga se multiplica por 6.

1.010

La Plaza de Sant Pere, emplazamiento principal de La Patum tiene 1.010 m.

6.008

En un salto de Patum en la plaza caben 6.008 personas.

900 i 100

En cada salto de plens (se hacen cuatro el jueves y el domingo de Corpus) se queman 900 cohetes y 100 bengalas.

2005

En el año 2005, La Patum fue declarada Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

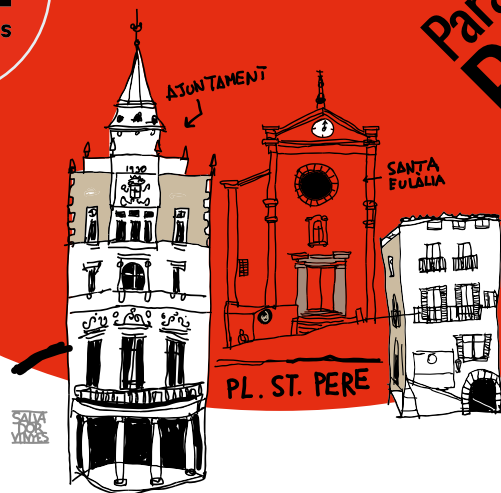
9 h

Una Pasada o Pasacalles de La Patum puede durar casi 9 horas.

112

emergències

Para una Patum segura en la plaza



SÍ
Para saltar,
máximo
2 personas



Respetar
la distancia
de cada
comparsa

Girar
siempre
en esta
dirección

Ropa
adecuada



INFORMACIÓN Y RECOMENDACIONES PARA UNA BUENA PATUM

Indumentaria

- Se debe ir vestido y calzado adecuadamente para protegerse del fuego y las aglomeraciones: camisa de manga larga, pañuelo, sombrero, calzado resistente y se recomiendan gafas de protección para los ojos, en caso que sea necesario.
- Las mochilas molestan y dificultan el funcionamiento de la Fiesta. Se prohibirá su entrada en la plaza y se debe evitar llevarlas en los Pasacalles.

El salto de "Plens"

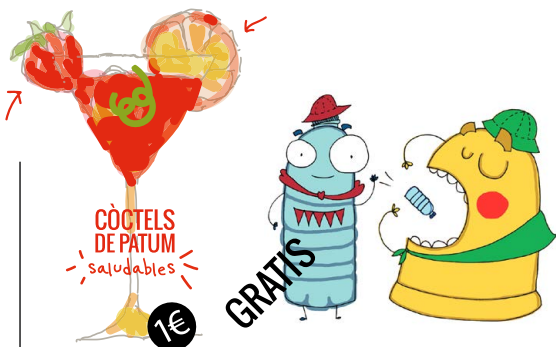
- Ponerte en medio de la plaza pone en riesgo el salto de "Plens": para la seguridad de todos, no lo hagas. Un salto de "Plens" no tiene nada que ver con algunos "correfocs" de otros lugares.
- Deja libres las entradas y salidas de la plaza y, especialmente, en el momento en que se pida un amplio pasillo desde delante de la pizzeria y bajo el Tabal hasta el Ateneu.
- Da vueltas por todo el espacio de la plaza siguiendo el sentido contrario de las agujas del reloj. Hay que saltar en grupos de dos o tres personas sin formar cadenas ni grupos grandes.
- Respeta en todo momento al "Ple" y a su acompañante.
- En caso de producirse un incidente, se encenderá una bengala de un color diferente a la de los "Plens" y se parará la música. Si se produce esta circunstancia, quédate donde estás hasta nuevas indicaciones.
- Los objetos de cristal durante los días de la Patum en Berga suponen un peligro para la seguridad de los que disfrutan de la fiesta. Se prohíbe el acceso a la plaza con objetos o envases de cristal, plástico y latas.

Durante la fiesta

- Si detectas una situación violenta o peligrosa, avisa a los agentes de seguridad más cercanos o haz uso de los teléfonos de interés.
- Si te ves afectada o afectado por una situación de violencia machista o LGTBfóbica, avisa a los agentes de seguridad más cercana, haz uso de los teléfonos de interés o dirígete al Punto Lila-Vull la nit!



Recuerda que el alcohol es una droga más, consume con responsabilidad y bebe agua regularmente.



PUNTOS DE INFORMACIÓN Y SALUD: ESTAND Y SERVICIO ITINERANTE DE VELADORAS Y EDUCADORAS DE CALLE

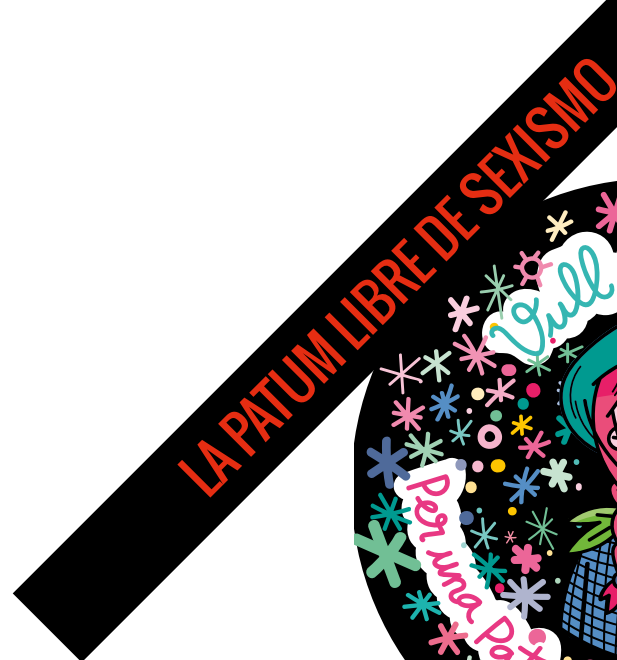
Pl. Viladomat (zona feria Patum)
Miércoles 3, jueves 4 y domingo 7 de junio: de 20:30 a 5 h

Pl. Cim d'Estela (Barraques)
Viernes 5 de junio: de 20:30 a 3:30 h
Sábado 6 de junio: de 20:30 a 5 h

BARRA DE CÓCTELES SIN ALCOHOL Y PUNTO DE DISPENSACIÓN DE PATUMAIGUA

Pl. Viladomat (zona feria Patum)
Miércoles 3, jueves 4, sábado 6 y domingo 7 de junio: de 20:30 a 5 h
Viernes 5 de junio: de 20:30 a 3:30 h

Pl. Cim d'Estela (Barraques)
Viernes 5 de junio: de 20:30 a 3:30 h
Sábado 6 de junio: de 20:30 a 5 h



PUNTO LILA VULL LA NIT!

Es un servicio profesional de información y acompañamiento para la prevención y la detección de situaciones de violencia machista que se pueden dar en espacios de ocio nocturno.

La iniciativa se incluye en la campaña "Vull la Nit! Festes Lliures de sexisme a Berga" con la finalidad de visibilizar y combatir las violencias sexuales.

HORARIOS

ESTANDS PUNTO LILA - VULL LA NIT!

Pl. Viladomat (zona feria Patum):
Miércoles 3, jueves 4, sábado 6 y domingo 7 de junio: de 20:30 a 5 h
Viernes 5 de junio: de 20:30 a 3:30 h

Pl. Cim d'Estela (Barraques)
Viernes 5 de junio: de 20:30 a 3:30 h
Sábado 6 de junio: de 20:30 a 5 h

Punt lila itinerante
Miércoles 3, jueves 4*, sábado 6 y domingo 7* de junio: de 20:30 a 5 h
Viernes 5 de junio: de 20:30 a 3:30 h

*Punto Lila (zona St. Pere y Dr. Saló): de 20:30 h hasta la finalización de la Patum





estudi.salvadorinyyes



Ajuntament
de Berga

Agradecimiento a
Cal Moré
por la cesión del espacio
Placeta Ciutat, 10
(Carrer Major)

Horarios:
Jueves 4 de junio: 20:30 - 3 h
Viernes 5 de junio: 11 - 14 h y 16 - 22 h
Sábado 6 de junio: 18:30 - 3 h
Domingo 7 de junio: 21:30 - 3 h

Precios:
Cohechitos y mochilas 5 €
Chaquetas, bolsas de mano, etc. 3 €



Autora: Mar Guixé

Ya en venta

LA BOTIGA DE LA MANELA
plaça de Sant Pere, 4
FÍGOLS HOME-DONA
plaça Viladomat, 1
LA PATUMAIRE
passeig de la Pau, 1

Precio 15 €



**Tu también haces crecer La Patum.
Camiseta oficial.**



Patum accesible

Acercar La Patum de Berga a todas las personas. Este es el objetivo del Ayuntamiento de Berga y el Consell Comarcal del Berguedà, que en los últimos años han trabajado conjuntamente para implementar medidas para mejorar la accesibilidad en distintos ámbitos de la fiesta.

2024

Bucle magnético y mochilas vibratorias

Actos: Patum de lluïment del jueves de Corpus y conciertos del sábado de las Barraques de La Patum.

Las personas sordas o con baja audición que llevan audífono o implante coclear pueden disfrutar de las músicas de la fiesta. Las mochilas se conectan a un sistema de transmisión de audio y vibran al ritmo de la música, permitiendo a la persona experimentarla de una manera más tangible y sensorial. El bucle magnético hace llegar el sonido directamente al implante coclear o al audífono (en posición T) eliminando el ruido ambiente y mejorando la escucha.

Lengua de signos catalana

Actos: Patum de la Fundació La Llar (martes) y Patum de lluïment del domingo de Corpus.

Las retransmisiones en directo de Televisió del Berguedà incorporarán un intérprete de lengua de signos catalana. Así, las personas sordas pueden leer los comentarios de la celebración de los dos actos mencionados anteriormente.

2023

Bucle magnético y mochilas vibratorias

Acto: XXV Concierto del Memorial Ricard Cuadra. MUTAPATUM.

Lengua de signos catalana

Acto: Patum de la Fundació La Llar (martes).

Patum de la Fundació La Llar

Es una Patum hecha por personas con diversidad funcional. Una iniciativa vela por la cultura popular adaptada, garantizando la participación y el disfrute de la experiencia de las personas implicadas. Esta Patum se hacía en el patio de la escuela Santa María de Queralt, pero el año 2023 se trasladó a la plaza de Sant Pere para conmemorar el 50 aniversario de la fundación. La entidad y el ayuntamiento de Berga han acordado que La Patum de La Llar se queden en la plaza en las próximas ediciones de la fiesta.



2022

Accesibilidad visual

Desde el 2022 se incorporó una medida para acercar el programa de mano de La Patum a personas con baja visión y se editó un programa con letra grande y contrastada con el fondo. Así, se facilita la lectura del programa a este colectivo para que se informen de todos los actos de la celebración de la fiesta.

2014

Braille

El programa de mano de La Patum se editó por primera vez en braille, el sistema universal táctil de lectura y escritura para personas con graves deficiencias visuales. La iniciativa cuenta con la colaboración de la fundación ONCE, que se encarga de traducir el programa cada año.

2008

Movilidad reducida

La Patum accesible es un espacio habilitado en las escaleras de La Berruga de la plaza de Sant Pere para que las personas con movilidad reducida y otras diversidades funcionales disfruten de La Patum, desde el emplazamiento dónde transcurren los actos principales del Corpus.

BARRAQUES DE PATUM

JOSEP M^A ISANTA

GRATUÏT

FESTIVAL DE MÚSICA

2026

DIVENDRES, 5 DE JUNY

- 18:30 H PEP I M. JOSÉ MÚSICS
- 21:30 H MANOLITOS BAND
- 23:00 H DOCTOR PRATS
- 01:30 H NATBAND
- 03:00 H FINALITZACIÓ

DISSABTE, 6 DE JUNY

De 21 a 2:30 h   Col·labora:  Consell Comarcal Berguedà

- 21:00 H MAMA DOUSHA
- 22:30 H PD LOLA VAN
- 23:00 H THE TYETS
- 00:30 H PD LOLA VAN
- 01:00 H TESA
- 02:30 H PD LOLA VAN
- 03:00 H THUG LIFE
- 04:30 H PD LOLA VAN
- 05:00 H FINALITZACIÓ

PER UNA PATUM BRILLANT!



 tractaments ecològics

Patrocinadors dels Concerts de Patum Josep M. Isanta

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

2005
PATRIMONIO
CULTURAL
INMATERIAL

El 25 de noviembre de 2005, un jurado reunido en la sede de la UNESCO en París hacía pública la lista de formas de expresión cultural que se convertían en Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Entre las escogidas figuraba La Patum de Berga, **primera manifestación popular que obtenía este reconocimiento en Cataluña** y segunda en todo el estado español después del Misterio de Elche.



2009
FIESTA PATRIMONIAL DE
INTERÉS NACIONAL

La Patum declarada como **Fiesta Patrimonial de Interés Nacional** por la Generalitat de Catalunya.

2024
Q DE FESTA!

La Patum recibe el distintivo de calidad en ocio nocturno 'Q de Festa!' que otorga la Agència de Salut Pública de Catalunya. El distintivo reconoce las fiestas mayores, discotecas, festivales y fiestas universitarias que disponen de servicios que garantizan la salud y el bienestar de las personas.

2024
PREMIO DE
COMUNICACIÓN LOCAL

El Ayuntamiento de Berga recibe el **premio a la mejor iniciativa comunicativa de un ente local de la provincia** en la 37a edición de los Premios de Comunicación Local de la Diputación de Barcelona. El consistorio presentó una campaña de comunicación de cohesión ciudadana, creación de comunidad y transmisión de valores basada en el concepto de 'La Patum tot l'any'.



TECNÍBER

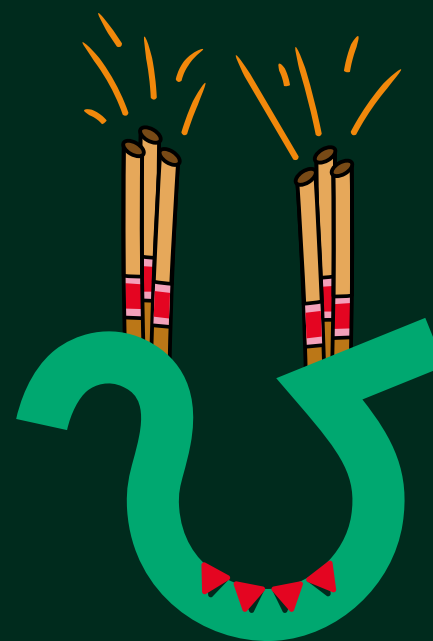
Empresa col·laboradora
autoritzada per endesa



somvera.cat

vera

Fibra i mòbil de veritat



Bona Patum 2026!

#VeraésPatumaire



112
emergències



www.lapatum.cat